

Guy-Claude LUYPAERTS, fils de Guy LUYPAERTS, compositeur et chef d'orchestre, accomplit toutes ses études musicales au C.N.S.M. de PARIS. Il y remporte, sept prix dont le premier prix de flûte dans la classe de Jean Pierre RAMPAL et le grand prix de composition dans la classe de Tony AUBIN.

Dès ses premières œuvres, il se révèle excellent orchestrateur et affirme sa prédilection pour la forme concertante et pour les ensembles d'instruments à vents.

1975 : premier concerto pour flûte (concertino) créé et interprété par l'auteur avec l'orchestre du C.N.S.M. de Paris sous la direction de Jacques MERCIER.

1976 : une symphonie en trois mouvements avec l'orchestre du C.N.S.M. de Paris sous la direction de Jacques CHARPENTIER. Un quatuor de cors interprété par les solistes de l'O. N. de Radio France.

1977 : une pièce pour orgue intitulée «rayonnement céleste» interprétée par Jean Michel LOUCHARD en l'église Saint Louis des Invalides. Il est nommé professeur de flûte au conservatoire du 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il travaille comme flûtiste durant six années à Radio France.

1978 : il est nommé professeur de flûte au conservatoire du 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il obtient une commande du Ministère des affaires culturelles pour son concerto n° 2 pour flûte et orchestre interprété par Maxence LARRIEU, direction Pierre DERVAUX, dans le cadre de l'Académie Internationale de Nice.

1979 : il devient également professeur de flûte au conservatoire du 15<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

1980 : il interprète en soliste son 3<sup>ème</sup> concerto accompagné par l'ensemble instrumental de la Police Nationale, direction Michel MERIOT.

1981 : la S.A.C.E.M. lui décerne le prix Stéphane Chapelier- Clerghe-Gabriel-Marie.

1982 : une suite pour piccolo et orchestre «Quatre danses dans le style roumain» sélectionnée au Concours International Yamaha sur 450 candidats. A Tokyo, il interprète son œuvre au piccolo accompagné par l'orchestre philharmonique de Tokyo, direction Hiroshi KOIZUMI. Il interprète cette œuvre dans de nombreux lieux tels que l'UNESCO, les Invalides, la Basilique de Saint Denis etc..... et l'enregistrera plusieurs fois sur disque ainsi qu'à Radio France.

1984 : commande de Radio France «Les Impressionnistes» enregistrée et dirigée par l'auteur au studio 105.

1985 : il interprète en soliste le concerto en ré majeur de MOZART dans le cadre des concerts de l'Hôtel CAIL, direction Michel CAPELIER; ce même concerto a été transcrit spécialement pour l'ensemble instrumental de la Police Nationale et également interprété par Guy-Claude LUYPAERTS.

Il enregistre en soliste pour Radio France «Saskia» une œuvre pour flûte et orchestre au studio 103, direction : Guy LUYPAERTS.

1986 : commande de Radio France «Light Music» enregistrée et dirigée par l'auteur au studio 105. Il réalise et participe à de nombreux concerts pour les conservatoires de Paris. Son 4<sup>ème</sup> concerto pour flûte et piano (sonate concertante) est interprété par Maxence LARRIEU dans le cadre des concerts de l'Hôtel CAIL (durée 20 minutes).

1988 : commande de Radio France «Etoile de la mer» enregistrée et dirigée par l'auteur à l'auditorium de Radio France (durée 24 minutes).

1989 : la S.A.C.E.M. nomme Guy-Claude LUYPAERTS sociétaire définitif «honoris causa».

Andante et Rondo de F. DOPPLER pour 2 flûtes et orchestre arrangé et orchestré par Guy-Claude LUYPAERTS, solistes : Guy-Claude LUYPAERTS, Emmanuel BURLET, direction Guy PERNOO.

1990 : récital dans le cadre des concerts de l'Hôtel CAIL accompagné par le pianiste Emmanuel STROSSER.

Il est nommé professeur titulaire des conservatoires de la ville de Paris.

1991 : concerto pour flûte et harpe de W.A. MOZART à l'occasion du bicentenaire de sa mort en l'église Notre Dame de Clignancourt avec en soliste: Guy-Claude LUYPAERTS et Joanna KOZIELSKA, direction Guy PERNOO.

1993 : «Idylle» pièce créée avec l'orchestre du conservatoire du 18<sup>ème</sup> sous la direction de l'auteur.

Récital dans les salons de la mairie du 18<sup>ème</sup> accompagné par Philippe CORRE; même récital à l'Atrium de Chaville.

1995 : concerto pour trompette créé avec Eric AUBIER accompagné par l'orchestre du conservatoire du 18<sup>ème</sup> direction Guy PERNOO (durée 17 minutes).

1996 : récital dans les salons de la Mairie du 18<sup>ème</sup> accompagné par Philippe CORRE (création de la sonate pour flûte durée 13 minutes).

1997 : suite en si mineur de J.S.BACH avec l'orchestre du conservatoire du 18<sup>ème</sup>, soliste Guy-Claude LUYPAERTS, direction Guy PERNOO.

1998 : «La souris chauve» (création), conte pour chœur et orchestre de Guy-Claude LUYPAERTS et Michel RIVGAUCHE, exécuté dans le cadre du

conservatoire du 8<sup>ème</sup> (salle Gaveau, espace Beaujon), direction Michel CAPELIER.

Prix de la musique et la mer François de ROUBAIX au concours du festival mondial de l'image sous marine 98 avec «Etoile de la mer» (poème symphonique).

1999 : parution de la collection «De la flûte» pour flûte et piano en 5 volumes aux éditions Leduc.

2000 : enregistrement par l'orchestre de la musique de l'air du concerto pour trompette et de Saskia, œuvre concertante, solistes: Eric Aubier, Guy-Claude LUYPAERTS

2001 : concert dans le cadre de l'église dominicaine du faubourg saint Honoré : œuvres pour flûte seule (IBERT, BACH, DEBUSSY).

2002 : parution de l'album «Schermuzzio» pour flûte et piano composé et imaginé d'après 6 dessins de Jaques DARNEL.

2003 : création du disque «je connais cet air» d'Alexandre GASPAR soliste : Guy-Claude LUYPAERTS.

2004 : master class et concert récital filmé au conservatoire de Zemun (Belgrade).

2005 : récital dans le cadre des concerts de l'hôtel CAIL accompagné par Maryse GACHIN, même récital dans les salons de Laurence et Dominique BURGER.

Récital dans le cadre des concerts Daphné accompagné par Frédéric RAIBAUD.

Nomination de Guy-Claude LUYPAERTS au grade de professeur hors classe de la ville de Paris.

Parution de la méthode pour flûte de Guy-Claude LUYPAERTS aux éditions G.C.L.

2006 : récital Flûte & Harpe pour l'association France Chrétienne avec Elisabetta GIORGI

Parution de la partition pour flûte et piano (version saxophone et piano) de Physalie par Guy-Claude LUYPAERTS aux éditions LEDUC.

2007 : récital Flûte & Harpe pour la société Pergame conseil avec Elisabetta GIORGI

2008 : concerto en ré Majeur de L.W.MOZART en soliste avec l'orchestre Métamorphose en l'église Saint-Marcel à Paris.

2010 : enregistrement d'un CD avec l'orchestre de la police Nationale comprenant des œuvres originales pour orchestre d'harmonie avec la participation de Denis LELOUP trombone et Claude EGEA (super solistes), ainsi que Guy Claude LUYPAERTS Flûte Solo – disques CORELIA.

Première audition du second mouvement du 4<sup>ème</sup> concerto pour flûte & harpe & ensemble à cordes interprété et dirigé par l'auteur avec Elisabetta GIORGI  
Récital Flûte & Harpe à l'hôtel CAIL avec Elisabetta GIORGI Œuvres d'IBERT, Saint SAËNS, DOPPLER, NINO ROTA, LUYPAERTS (en première audition).