

Depuis une soixantaine d'années, une dynastie de musiciens d'origine bruxelloise est discrètement installée à Montmartre, dans la rue Paul Féval : Guy Luypaerts et son fils Guy Claude se sont consacrés à la composition et à la direction d'orchestre, avec une passion et une créativité similaires, illustrant à eux deux un pan vivant de la musique contemporaine. S'ils font partie de ces Montmartrois très discrets, ils n'en témoignent pas moins d'un enracinement profond dans ce village artistique. Une occasion nous est offerte d'interviewer Guy Claude, le fils, à l'occasion de la sortie de son nouveau CD, intitulé *Étoile de la mer*, où l'on découvre avec bonheur des pièces concertantes dont il est l'auteur, au côté d'autres composées par son père.



de Marseille *Métamorphose*, l'un de ses célèbres titres, qu'interprétera Camille Maurane, grand chanteur, professeur au Conservatoire de Paris. En 1942, on lui doit la formation d'un quintette de composition très originale (alto à cordes, celeste, accordéon, contrebasse et guitare), et l'enregistrement chez Polydor de ses premiers succès (*Rêver*, *Libellule*, etc.). Il est bientôt choisi par Édith Piaf pour l'accompagner dans ses récitals et ses

Cole Porter (ce dernier viendra le féliciter personnellement pour la qualité de ses arrangements et de son interprétation). La télévision américaine lui commande alors la partition musicale d'une série de 39 films télévisés.

De retour en France, en 1950, il enchaîne récitals et concerts, à Paris, Monte-Carlo, Bruxelles, Stockholm, se produisant notamment à l'opéra de Lille, au Capitole de Toulouse, tout en continuant de signer des chansons pour André Claveau ou Annie Cordy. Conciliant avec aisance musique populaire et compositions orchestrales, il signe par ailleurs la musique de ballet classique *Structures*, sur un argument de Claude Bessy et André Chanu, et remporte en 1963 le premier prix du concours international de musique symphonique légère organisé par l'ORTF, avec *Éclotions*. En 1971, il crée l'association symphonique de musique légère, et remporte un grand succès avec

GUY ET GUY CLAUDE LUYPAERTS

UNE DYNASTIE DE MUSICIENS A MONTMARTRE

PAR ALBERT DE SMET

Le grand-père, François Luypaerts, était un musicien belge né à Bruxelles, commune de Uccle, arrivé en France en 1914. C'est dans ce pays d'adoption qu'est né son fils Guy, le 29 septembre 1917 — Guy fêtera donc ses 93 ans au moment de la sortie de PM. Avant la seconde guerre mondiale, Guy Luypaerts est pianiste de jazz dans les formations vedettes de l'époque, dont celle de Willy Lévis, où l'on retrouve des musiciens tels que Bill Coleman. À la déclaration de guerre, Guy est affecté au Théâtre aux armées où il devient l'accompagnateur de Charles Trenet, qui lui crée sa première chanson : *Près de ton amour*. C'est le début d'une collaboration qui s'avérera longue et fructueuse : par la suite, c'est au titre de chef d'orchestre qu'il dirigera la plupart des accompagnements pour les enregistrements de Trenet. En 1940, il se trouve dans la France de la zone sud, comme on dit à l'époque, à Toulouse où il rencontre le célèbre Jo Bouillon, mari de Joséphine Baker, prestigieux chef d'orchestre dont il devient l'arrangeur. À la même époque, il compose sur la nappe d'un restaurant

enregistrements, et l'on remarque la manière très personnelle d'orchestrer de cet authentique musicien, qui va composer un succès planétaire après sa rencontre avec le chanteur vedette d'après-guerre Georges Ulmer : ce sera le célèbre *Pigalle* : « Un p'tit jet d'eau, une station de métro, entourée de bistros » Faut-il en dire plus ? Dès la Libération, Guy Luypaerts est appelé à la RTF, qui lui commande une série d'émissions symphoniques de musique légère, dont il écrit les arrangements pour son orchestre de 50 musiciens. Le cinéaste Marcel Blistène lui commande la partition du film *Étoile sans lumière* (avec Édith Piaf, Jules Berry et le débutant Yves Montand, entre autres). Puis une tournée à l'étranger le conduit à enregistrer quatre albums de Gershwin, Rodgers, Irving Berlin et

ses deux *Gospel Rapsody*, qu'il a composées pour chœur, orgue et orchestre. On lui doit encore, parmi tant d'autres titres, *Evergreen*, ou *En souvenir de...*, suite symphonique sur ses grands succès. En 1987, la SACEM lui a attribué le Prix de la Musique Symphonique Légère : depuis, Guy Luypaerts n'a pas quitté son Montmartre où il se repose d'une longue et riche carrière. Merci à Wally Karveno de m'avoir présenté ce grand monsieur de la musique au restaurant montmartrois le Maquis. Guy Claude Luypaerts est né à Montmartre le 7 mai 1949. Compositeur et chef d'orchestre de renommée internationale, il a été premier prix au concours international de Yamaha, donne des concerts dans les endroits les plus prestigieux, et a enregistré de nombreux disques. La SACEM l'a nommé Sociétaire



GUY LUYPAERTS
ET SES 40 SOLISTES !